

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.15 Введение в спецфилологию

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация: Европейские языки и мировая литература

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 19.05.2022, протокол №7

8. Учебный год: __2022-2023

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины: представить интеграционные процессы в мировой культуре через литературу и искусство; сформировать представления о типологических схождениях и взаимосвязях в мировой литературе, миграционных культурно-эстетических процессах; дать определение странствующих (повторяющихся) сюжетов и вечного образа; пояснить варианты научных классификаций странствующих сюжетов; обозначить типологию основных вечных образов мировой литературы и их вариативные модели в национальных литературах; формировать навыки обобщения изученного в общих курсах зарубежной литературы материала, соотнесения и сопоставления фактов отечественной и западной культуры и литературы; углубить навыки анализа художественных произведений и теоретические компетенции.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1;

требования к входным знаниям, умениям и навыкам – приобретенные в курсах по истории русской и зарубежной литературы, основам практической поэтики;

дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей – «Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре», «История и культура стран изучаемого языка», «Историко-литературные типологии, жанры, эпохи».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ОПК-1.1	Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях изучаемого иностранного языка, закономерностей его функционирования и функциональных разновидностей	<p>знать: закономерности функционирования и функциональных разновидностей изучаемого языка</p> <p>уметь: работать с текстами на иностранном языке</p> <p>владеть (иметь навык(и)): системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях изучаемого иностранного языка</p>
		ОПК-1.2	Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового	<p>Знать: основные особенности научного стиля в устной и письменной речи</p> <p>Уметь: применять понятийный аппарат изучаемой дисциплины и корректно интерпретировать основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка</p>

			<p>строю изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии, применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины и корректно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка, соблюдая основные особенности научного стиля в устной и письменной речи</p>	<p>Владеть: анализировать основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии</p>
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности</p>	ПК-1.1	<p>Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов</p>	<p>Знать: основные положения теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка; сформировать представление о константах мировой литературы и о наиболее общих моделях культурно-эстетического процесса в целом Уметь: осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 144/4.

Форма промежуточной аттестации- экзамен .

13. Виды учебной работы

	Трудоемкость
--	--------------

Вид учебной работы	Всего	По семестрам		
		2		...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:	18	18		
лекции				
практические	18	18		
лабораторные				
Самостоятельная работа	72	72		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	36	36		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат.	Типологические связи и схождения в литературах. Понятие о константах мировой литературы и о наиболее общих моделях культурно-эстетического процесса. Архетипы, универсалии литературы. Национальное и универсальное.
1.2	Понятие о странствующих сюжетах.	Понятие о странствующих (бродячих, мигрирующих сюжетах). Классификации странствующих (бродячих) сюжетов: критерии, варианты, традиции. Исторический и теоретический аспекты. Фольклористика. Роль трудов Веселовского, Проппа, Мелетинского в изучении типологических конструкций, схем и типологии героев.
1.3	Понятие о вечных образах	Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов. Традиции и трансформации вечных образов в разные эпохи и в разных видах искусства.
1.4	Образ Прометея. Миф и вечный образ.	Образы Прометея. «Ядро» образа Прометея в античной трактовке. Трансформация смысла образа в последующие эпохи. Миф и вечный образ.
1.5	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	Истоки легенды о Доне Жуане в испанской культуре и литературе. «Ядро» образа. Вариации модели в разных мировых литературах в разные эпохи.
		Образ Дона Жуана в других искусствах.
1.6	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	Истоки легенды о Фаусте в немецкой литературе. «Ядро» образа. Фаустианская тема в мировой культуре и литературе. Вариации модели в разных национальных литературах и в разные эпохи.

1.7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	Историческая основа сюжета и образа. Шекспировская трактовка и образец. «Ядро» образа. Варианты трактовки. Спор о Гамлете в мировой литературе. Понятие гамлетизма.
1.8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	Образ Дона Кихота. Концепция Сервантеса. Испанская национальная и ренессансная специфика. Образ Санчо Пансы. Проблема «парных» образов. Вариации модели.
1.9	Библейские модели (образы и сюжеты). Вечные темы.	Библия как источник мировой художественной культуры. Историческое, религиозное, художественное. Базовые жанры, сюжеты, образы, мотивы, темы. Универсальное и конкретное.
2. Практические занятия		
2.1	Терминологический аппарат курса	Теоретические основы. Терминологический аппарат. Понятия и термины: Образ, сюжет, миф, архетип, универсалия, тип.
2.2	Классификации бродячих сюжетов	Принципы типологии и систематизации сюжетов, подходы и основания. Классификации Польти, Кэмпбелла, Борхеса, Букера.
2.3	Понятие о вечных образах	Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов.
2.4	Образы Прометея. Миф и вечный образ.	Конфликт и образы главных героев в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» и в поэме П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей»
2.5	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	Трактовка образа Дон Жуана в русской критике (К. Бальмонт) и в поэзии Серебряного века (В. Брюсов, Н. Гумилёв)
2.6	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	Образ Фауста в русской поэзии XX века
2.7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	Проблема конфликта и образ Гамлета в трагедии Шекспира «Гамлет»
2.8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы в русской критике XIX в. (Тургенев И.С.)
2.9	Библейские модели (образы и сюжеты).	Образ Агасфера в библейской трактовке. Трансформации смысла образа в последующие эпохи

	Вечные темы	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат	2	2		8	12
	Понятие о странствующих сюжетах.	2	2		8	12
	Понятие о вечных образах	2	2		8	12
	Образы Прометея и Агасфера. Миф и вечный образ.	2	2		8	12
	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	2	2		8	12
	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	2	2		8	12
	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	2	2		8	12
	Образ Дон Кихота	2	2		8	12
	Библейские модели (сюжеты и образы). Вечные темы	2	2		8	12
	Итого:	18	18		72	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации: ознакомление с планом и материалами лекций; работа с научной литературой, рекомендованной к прочтению; соотнесение теоретической и практической сторон полученных знаний, соотнесение практических навыков анализа произведений с теорией курса.

Рекомендации по работе с научной литературой: чтение научного материала, конспектирование, реферирование, составление библиографического описания источника.

Самостоятельная работа происходит в течение семестра. Она предполагает изучение литературы (по профилю читаемой дисциплины и научно-методической литературы), разработку конспектов занятий, использование методических материалов по предмету, выполнение заданий, составляющих фонд оценочных средств по дисциплине

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Курдина Ж. В. , Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1 .
2	Лошакова, Т.В., Лошаков, А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990) / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : Флинта, 2021. – 327 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/zhirmunskij-legenda-o-fauste/chast-1.htm
4	История всемирной литературы : в 9-ти тт. АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. ТТ. 1-9. М.: Наука, 1983—1994.
5	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с.
6	Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX вв. : Учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2002. 262 с.
7	Лежава И. Библейские образы-символы в литературе XIX в. [Электронный ресурс]. URL : http://www.proza.ru/2010/02/03/1646
8	Луков В. А., Захаров Н. В., Гайдин Б. Н. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры [Электронный ресурс]. URL : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gamlet-lukov-zaharov-gajdin/index.htm
9	Соколов В. Д. Вечные сюжеты. [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sokolov-vechnye-syuzhety/index.htm
10	Словарь мифов / Под ред. П. Бентли; Пер. с англ. Ю.Бондарева .— М. : Гранд : ФАИР-пресс, 1999 .— 428 с.
11	Тронский, И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
12	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы 19в. : Учебное пособие / [под ред. Н. М. Фортунатова]. М., 2008. 670 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
13	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
14	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
15	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
16	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
17	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
	Тихонова О.В. Вечные образы мировой литературы : Практикум. – Воронеж : Издательский Дом ВГУ, 2016. – 19 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. На лабораторных занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического и исторического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование учебных аудиторий.
2. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
3. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы.
4. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат	ОПК 1	ОПК 1.1 ОПК 1.2	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>
№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Понятие о странствующих сюжетах.	ОПК1 ПК1	ОПК 1,3,4 ПК1.1	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>
3.	Понятие о вечных образах	ОПК 1 ПК 1	ОПК1. 1 ПК1.1	<i>Опрос по теме</i>

4.	Образ Прометея	ОПК1 ПК1	ОПК1.1, 1.2 Пк1.1	<i>Опрос по теме Беседа с аудиторией Практическая работа</i>
5.	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, конспект Практическая работа</i>
6.	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, конспект Практическая работа</i>
7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, Беседа Практическая работа</i>
8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, Реферат-конспект Практическая работа</i>
9	Библейские модели (образы и сюжеты)	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме Реферат-конспект</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией (опрос по чтению художественных текстов), письменные задания (рефераты-конспекты)

Темы рефератов-конспектов:

1. Библейские сюжеты и образы (по выбору 3 сюжета)
2. И.С. Тургенев о Гамлете и Дон Кихоте
3. Образ Фауста в немецкой литературной традиции
4. Основные классификации бродячих сюжетов
5. Образ Дон Жуана в испанской традиции

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме с целью проверки общего уровня освоения (чтения и понимания) обязательных по курсу текстов художественных произведений и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать освоение последующих тем. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практико-ориентированных занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация также может проводиться в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов. Традиции и трансформации вечных образов в разные эпохи и в разных видах искусства.
2. Понятие о странствующих /бродячих сюжетах. Принципы типологии и систематизации сюжетов, подходы и основания. Классификации Польти, Кэмпбелла, Борхеса, Букера.
3. Исторический и теоретический аспекты трактовки понятия «странствующий сюжет» и «вечный образ». Фольклористика. Роль трудов Веселовского, Проппа, Мелетинского в изучении типологических конструкций, схем и типологии героев.
4. Миф и универсальные конструкции образов и сюжетов. Образ Прометея в мировой литературе.
5. Конфликт и образы главных героев в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
6. Образ Дон Жуана в испанской традиции. «Ядро образа» и последующие трактовки.
7. Образ главного героя и особенности классицистической трактовки в комедии Мольера «Дон Жуан».
8. Образ Фауста. Фаустианство как лейтмотив в немецкоязычной литературе.

9. Фауст и проблема познания в одноименной трагедии Гёте.
10. Фаустианская тема в русской поэзии 20 в.
11. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. «Парные образы и конструкции в литературе.
12. Концепция образов Дон Кихота и Гамлета в творчестве И.С. Тургенева
13. Конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет». Понятие и проблема гамлетизма.
14. Библия как источник мировой художественной культуры. Библейские образы и сюжеты. Универсальные модели, вечные темы.
15. Образы Каина, Агасфера в мировой литературе.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает 2 вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме, продемонстрировать навыки литературоведческого анализа и теоретической подготовки.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ *А.А. Фаустов*
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.О.15 Введение в спецфилологию

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1.....

2.

Преподаватель _____О.В. Тихонова_____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты получают КИМ и готовят устный ответ, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы выявить уровень осведомленности студента в содержании историко-литературных основ курса, теоретической базы и контролировать навыки литведческого анализа. .

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное

собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно

<p>различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>